



# Amara Kalabane

2018

**Chorégraphe, Danseur interprète, musicien percussionniste et danseur sur échasse un et ou deux pieds...**



## Le book d'Amara Kalabane

...donne un aperçu du chemin parcouru par cet Artiste Africain Guinéenne et de la vaste gamme de connaissances et d'activités qu'il a mise au service de la danse et de la percussion Africaine. Le public est ébloui par sa maîtrise de la spectaculaire danse sur les échasses, danse initiatique dont il possède parfaitement la technique et la symbolique.

Ses cours et stages de danse ou de percussions déchaînent régulièrement l'enthousiasme... Ses spectacles pour enfants enthousiasment les jeunes et leurs aînés. Amara Kalabane est le chorégraphe et directeur

de la Compagnie Batapon dont le programme de danse et de percussion d'Afrique de L'Ouest captive par la diversité des situations d'évocation quotidienne et culturelle.



# Afrique

La scène: Amoureux de la scène et de la rencontre avec le public, Amara Kalabane y met le pied dès sont plus jeune âge grâce aux compétitions de danses et de percussions traditionnelles inter quartiers et inter régionale de la Guinée. Puis s'y familiarise comme danseur, danse sur échasses, musicien percussionniste à travers divers ballets d'Afrique et d'Europe...

## ENSEIGNEMENT EN EUROPE

### A PARTIR DE 1987

#### COURS DE DANSES ET DE PERCUSSIONS POUR LES ADULTES ET LES ENFANTS

Depuis septembre **2013** Amara Kalabane est installé à Bellegarde sur Valserine et donne des cours de danse et de percussion pour adultes et enfants au Centre Jean Vilar il anime les ateliers de percussions et danse de musique pour la Marmaille ( 7è festival Jeune Public a Bellegarde ) en **2014** Il anime les stage de danses et de percussions enfants et Adultes dans le cadre du festival BATUK EN FÊTE en **2011** et il

animera des stage de danse et de percussions avec différents Association tel que L'association Bendja, Africa'farg et continue a animé des stages de danses et de percussions avec ADAKA de Clermont-Ferrand, et Artofala de Marseille - CLERMONT FERRAND, Montluçon, YZEURE SPACE: cours et stage de danses , percussions Africaines.



## Références

### En Suisse

**1992-2015** : ZURICH ECOLE DE DANSE JUGEND KULTUHAUS  
DYNAMO : stage de danses et de percussions

**2008-2009** : cours de danse et de percussion à l'université de l'art à Zurich (ZHdK) dans le cadre des études dans le département de la musique artiste en résidence dans le Villa Sträuli, Winterthur; cours de danse à l'université de Zurich, organisé par le ASVZ

**2008-2010**: cours de danse et de percussion pour des enfants à partir de 6 ans organisé par la cité de Winterthur dans le cadre d'animation pendant les vacances scolaires

### En Italie

- Compagnie Kaidara de Katina Genero (Turin)
- Teatro del Canto: Contes Allegoriques dans les ecoles

### En France

- FREE DANSE SONG: CITE UNIVERSITAIRE :  
Paris école de formation professionnelle à l'enseignement de la danse, Cours pour débutants et professionnels.
- ECOLE DE DANSE DE LA BASTILLE A PARIS :  
cours de danse.
- MJC TREMBLAY EN FRANCE :  
cours de danse pour enfants et adultes, ateliers chorégraphiques
- VILLE DE SEVRAN :  
formation de jeunes, danses sur échasses pour création défilés de rue.

- ECOLE MATERNELLE DE VILLE DE PARIS: Initiation aux danses et percussions création de spectacles
- NOISY LE SEC - ASSOCIATION KAKILAMBE : stage de danses adultes et adolescents
- LYON VILLEURBANNE - ASSOCIATION TEM' BO : stage de danses
- LYON VENISSIEUX - ASSOCIATION ACAPI, ET PILI PILI : stage de danses accompagné par MAMADY KEITA
- THIEZAC FERME DE TRIELLE CANTAL : stage de danses et de percussions
- VIC - LE COMPTE MAISON DU TEMPS LIBRE A LONGUES : stage de danses
- VILLE DE GUERET ADIAM DE LA CREUSE : stage de danses et de percussions pour les enfants des centres de loisirs, les groupes de rock locaux et les jeunes des quartiers Lufm de Gueret
- D'UN - LE - PALESTEL : initiation aux danses et percussions Africaines contes Africains couronnés par des spectacles, L'expérience pédagogique menée au collège Benjamin Bord et les maternelles, primaires , C P .
- AUXERRE - ASSOCIATION KATOUBA : stage de danses Africaines
- MARSEILLE - ASSOCIATION FANAYE-WASSOUL : stage de danses Africaines

STAGES  
DE  
DANSES  
ET DE  
PERCUSSIONS



## Objectifs

Être une mémoire qui préserve un patrimoine culturel et transmet des traditions ancestrales et vivaces de ce qui est encore la communauté de base en Afrique (le Village) ainsi les thèmes autour des quels s'organisent les danses et percussions d'Amara Kalabane ne sont pas spécifiquement Africains mais universellement humains. L'échange et la rencontre la plus importante est celle qui s'opère avec le public.

- les stage de danses: sont accompagnes par deux musiciens percussionnistes au minimum...

- condition Matérielles: espace minimum de 100 m<sup>2</sup> Salle insonorisée, Plancher en bon état ou tapis de danse...

**PREPARATION PHYSIQUE:** Les exercices proposé (échauffement, étirement, la décomposition des mouvements) Sont réunis en une barre au sol ou debout spécifiquement adaptés à cet enseignement, travail intense sur la colonne

vertébrale, échauffement et dissociation des différents parties du corps, ouverture et mobilité du sternum, autonomie et mobilité du bassin, travail sur les pliés et tendus, travail sur l'équilibre et la concentration. Tous les exercices de préparation ont lieu sur accompagnement des percussion ou sans percussion.

**INVITATION AU BASES DE LA DANSE AFRICAIN:** Premier temps, travail de l'écoute musicale, répétition par les percussionnistes du rythme demandé, des appels des djembé. les élèves travail les mouvements par une avancée diagonale vers les musiciens jusqu'à sa compréhension rythmique et expressive, rester dans le temps de base, démarrer sur l'appel, maintenir en avancée l'énergie rythmique et expressive demandée.

**MOMENT DE DANSE:** Reprise de tous le travail préalable. (les mouvements sont réunis en un mini chorégraphie) faisant

appel à la mémoire, l'écoute musicale, le chant, l'endurance et l'énergie collective.

**IMPROVISATION:** L'improvisation est un moment Privilégié du stage ou cours de danse Africaine où l'élève danse en solo devant les musiciens à la recherche de sa propre expression.

**PERCUSSIONS:** Apprentissage de la technique de frappe et acquisition de différents rythmes, improvisations, solo...



Il s'installe en **1994** à Clermont-Ferrand. Il y développe ses activités. Il enseigne la danse traditionnelle et les percussions en milieu spécialisé, milieu scolaire ( agrément DRAC), centre de loisirs, pour les services municipaux, les centres culturels, les ADDM, dans sa région, en France et en Europe. Il enseigne également régulièrement aux amateurs à travers des stages et des ateliers réguliers. **1999/2002** il continue à mener une carrière de danseur et danse régulièrement dans les festivals Français ( Festival Complet/ Mandingue de saint Briec ) et à l'étranger ( Danemark ). En région, il crée à travers la Compagnie Batapon une dynamique culturelle:

Création contemporaine sur sur une musique de Jean Claude Poirier à la salle Athanor de Montluçon, spectacle au café-théâtre "La Baie des Singes" à Cournon d'auvergne, festival du court métrage de Clermont-Ferrand, création musicale avec le Big Band de jazz "Turquoise" à la salle Coopérative de Mai de Clermont-Ferrand, festival de percussions de Clermont- Ferrand, festival des Hauts de Seine....

En région Auvergne et Limousin: animations en milieu scolaire de la maternelle au collège ( danse et percussion), participation à la "Fête du chemin" avec la Compagnie des Champs de Pierre Fernandes, défilés de rue, spectacles, stages....

Amara Kalabane est en tournée en Espagne pour sept mois avec les ballets d' Afrique Noire de Mamadou Mansour Gueye en ( **1983** ) puis il est invité en Italie à Turin en avril **1987** comme chorégraphe, danseur, musicien et enseignant en danses et percussions... Tournée avec KAIDARA de Katina et Bruno Genero à Abidjan ( Côte-D'ivoire ), à Niamey ( Niger ), à Ouagadougou ( Burkina-Faso) Représentation à Bourges (FRANCE)

10 ème festival de Montguyon et de Nantes avec les Ballets Bougarabou de Koly. Spectacle à L'UNESCO, avec Les Ballets NIMBA de M'Bemba Camara. Représentation à la grande halle de la villette, la grande arche de la Défense, au Casino de Paris, à Toulouse dans le spectacle „ Back Ballade „ scénario et mise en scène de Franck Cassenti avec Archie Chepp, Dee Dee Bridgewater, et la Chanteuse Lavelle. Spectacle „ Opéra Africa „ à L' Opéra Garnier

SPECTACLES ET ANIMATIONS: EN AFRIQUE : **de 1980 à 1986** Les ballets d' Anssoumane domocoro, les ballets de Moussa Sylla, les Grand ballets Bougarabou de Baoujique Bangoura, les ballets Allatantou de Sylla, Les ballets Africain de Maissa Thioub, les ballets Africain d'Ahmede Kounta, les ballets d' Afrique noire deMamadou Mansour Geye, les ballets d'unité Africaine de Morre Thiame, les ballets Saff-Sap de Pape Geye...



## **ENCADREMENT SCOLAIRE ET CLASSES VACANCES NATURE ET DEVERS :**

Découvrir une nouvelle culture à travers ses danse, chants, rythmes, contes et poésie, deux formes d'activités, l'une étant le prélude nécessaire à l'autre.

### **Objectif :**

Sensibiliser l'enfant et l'adulte à une culture différente en abordant des événements qui rythment la vie d'un village au quotidien. (une naissance, cultiver, l'initiation, le mariage)... à chaque circonstance, son rythme, sa danse ses chants à travers ce voyage, l'enfant pourra découvrir un nouveau mode d'expression, développer son sens du rythme, l'attention, la mémoire, la maîtrise de soi, ajuster son geste en fonction du temps, s'organiser dans l'espace, découvrir des mouvements et des figures d'une autre culture.

### **Je propose à l'enfant :**

L'approche de différents éléments dans un contexte autre que l'école. Ou la vie quotidienne par la musique le maquillage pour quoi ne pas découvrir un continent en répondant aux besoin de l'enfant toujours générateurs de joie !!!

**SES OBJECTIFS:** Être une mémoire qui préserve un patrimoine culturel et transmet des traditions ancestrales et vivaces de ce qui est encore la communauté de base en Afrique ( le village ). Ainsi les thèmes autour desquels s'organisent les chorégraphies de cette compagnie ne sont pas spécifiquement Africains mais universellement humains

## « l'art n'a pas de frontière »

La rencontre la plus importante est celle qui s'opère avec le public...  
Toutes les chorégraphies et arrangements musicaux sont réalisés par Amara Kalabane.

**OUVERTURE:** 10 mètres

**PROFONDEUR:** 8 mètres

**HAUTEUR:** 5 mètres minimum

**SOL:** parquet (attention danse pieds nus) ou tapis de danse

**ECLAIRAGE:** 3 poursuites Gélatine couleur: rouge, bleu, jaune, orange, bleu foncé, vert, violet, blanc et bleu clair

**SON:** 3 micros d'ambiance sur scène, 1 micro cravate H.F. + un sur pied pour le chant 5 micros H.F. pour les djémbes + 2 fixes pour le balafon, 3 micros sur pied pour les doun- douns ( basse ) un sans fil 3 loges équipées de miroirs ( 1 ou 2 escabeaux pour les échasses) 3 mètres minimum,  
Bouteille d'eau dans les loges et en coulisses.

**REPAS:** casse croûtes avant et le repas après ( sans porc )

**CONDITIONS FINANCIERES :** stage de danse le week-end 3h de travail par jour

Stage de percussion le week-end 2h de travail par jour

Les cours ou stage de danse sons accompagné par deux percussionnistes minimum

**PRIX :** pour stage ou cours de danse ou de percussions: 85€ net de l'heure pour le professeur 55€ net par personne supplémentaire

**NOTA :** les frais de déplacement, de nourriture et d'hébergement sont à la charge de l'organisateur

**CONTACTE :** +33 753 72 42 24, +41 779 99 29 46amaradanse@gmail.com ou bataponmalande@yahoo.fr | www.kalabaneyah.com



# COMPAGNIE BATAPON

Elle emprunte son nom à une rivière magique (source de vie)...

Créer à Paris en septembre 1989 par Amara Kalabane, danseur musicien chorégraphe Guinéen. Elle enrichit ses créations grâce à de fructueux échanges avec des artistes originaires de différents continents. Elle puise principalement son répertoire dans les chants et les danses traditionnels d'Afrique de l'Ouest et en particulier ceux de La Guinée Conakry. Elle regroupe des artistes danseurs (ses) et musiciens dont un danseur sur échasses un et ou deux pieds.

La compagnie Batapon, emmenée d'une main de maître par le chorégraphe Guinéen Amara Kalabane, le danseur Africain qui développe aussi sa virtuosité dans la danse sur échasse, sur scène et en extérieur.





# Les spectacles en salles et en extérieur

## Ballet danse

**Nombre d'artistes: de 8 à 10 danseurs (ses) musiciens dont un danseur sur échasses un et ou deux pieds**

**Ses objectifs :** Être une mémoire qui préserve un patrimoine culturel et transmet des traditions ance

**Durée :** de 30 min à 1h 00 nous étudions toutes propositions.

Répertoires dans leur totalité (10 personnes minimum) du répertoire ( 30 minutes à 1h 00)

**Nombre d'artistes :** 8 personnes minimum



# Spectacles et animations de rue festivals, carnavaux, défilés avec danseur sur échasse

**Durée** à déterminer suivant les manifestations

**Nombre d'artistes** : 7 personnes minimum

**Prix** : 300 € par personnes (défraiements en sus)



## **Amara Kalabane**

Tél: +33 753 72 42 24  
+41 779 99 29 46  
+224 628 12 72 59

Email:

amaradanse@gmail.com ou  
bataponmalande@yahoo.fr

**[www.kalabaneyah.com](http://www.kalabaneyah.com)**